**SYLABUS** – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

**I. Informacje ogólne**

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **Projektowanie typograficzne**
2. Kod zajęć/przedmiotu: 03-PT-22ZUE
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): obowiązkowy
4. Kierunek studiów: filologia polska, edytorstwo tekstów literackich
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): II stopień
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): praktyczny
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): II rok
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): 14 h W/ĆW (warsztatowe)
9. Liczba punktów ECTS: 5 punktów
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia: Bogdan Hojdis, dr hab. prof. UAM, hojdis@amu.edu.pl
11. Język wykładowy: polski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): nie

**II. Informacje szczegółowe**

1. Cele zajęć/przedmiotu:

– przekazanie studentom podstawowej wiedzy o zagadnieniach typografii, stylistyce i technicznych aspektach projektowania edycji tekstów literackich oraz naukowych (humanistycznych), przeznaczonych do druku analogowego bądź cyfrowego,

– zapoznanie studentów z normatywnymi rozwiązaniami redakcyjnymi, technicznymi i produkcyjnymi w odniesieniu do humanistycznych publikacji dziełowych,

– kształcenie umiejętności analizowania i projektowania graficznej postaci różnych typów publikacji literackich i naukowych (humanistycznych), ze szczególnym uwzględnieniem adekwatnego doboru środków typograficznych i rozwiązań technicznych w odniesieniu do wybranych metod produkcji.

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):

student powinien posiadać podstawową wiedzę na temat morfologii książki, ortoepii i stylistyki tekstu w języku polskim.

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** | **Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:** | **Symbole EK dla kierunku studiów** |
| PT\_01 | zna inwentarium środków typograficznych, potrafi odróżniać w projekcie typograficznym elementy układu i stylistyki | K\_W01, K\_W03, K\_W06 |
| PT\_02 | potrafi analizować i oceniać typografię książkowych edycji literackich oraz naukowych | K\_W04, K\_W20, K\_U04, K\_U06, K\_U15, K\_U16, K\_K07 |
| PT\_03 | potrafi scharakteryzować założenia i realizacje twórcze wybranego projektanta (typografa) | K\_W19, K\_U15, K\_U16 |
| PT\_04 | potrafi dobrać rozwiązania projektowe w odniesieniu do typologii publikacji i tradycji typograficznej | K\_W11, K\_W12, K\_K06, K\_U04, K\_K09 |

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **Treści programowe dla** **zajęć/przedmiotu:** | **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** |
| Charakterystyka typografii oraz środków typograficznych | PT\_01 |
| Tekst i materiał ilustracyjny jako problem funkcjonalny (poznawczy), estetyczny oraz techniczny w projektowaniu i produkcji książki | PT\_02, PT\_03, PT\_04 |
| Etapy produkcji książki (*editing*, *prepress*, *press*, *postpress*): redagowanie i normy redakcyjne, skład i normy techniczne, techniki druku, rodzaje opraw i okładek | PT\_02, PT\_04 |
| Prezentacja realizacji typograficznych wybranych projektantów, dyskusja nad założeniami ich pracy | PT\_02, PT\_03 |
| Ćwiczenia w formułowaniu założeń projektowych różnych typów publikacji literackich bądź naukowych | PT\_04 |

5. Zalecana literatura:

Ambrose G., Harris P., *Layout. Zasady, kompozycja, zastosowanie*, tłum. U. Kowalczyk, J. Jagiełło, Warszawa 2007 (wybrane przykłady),

Ambrose G., Harris P., *Typografia*, tłum. M. Jesionek, Warszawa 2008.

Bierkowski T., O typografii, [Gdańsk] 2009,

Chwałowski R., *Typografia typowej książki*, Gliwice 2002.

Dahl S., *Dzieje książki*, tłum. E. Garbacik, T. Zapiór, H. Devechy, Wrocław 1965,

*Encyklopedia wiedzy o książce*, Wrocław 1971; *Encyklopedia książki*, red. A. Żabikowska--Migoń, M. Skalska-Zalat, t. 1-2, Wrocław 2017 (wybrane hasła i artykuły),

Kalisz B., *Słownik wydawcy*, Warszawa 1997 (wybrane hasła),

Kamiński B., *Cyfrowy prepress, drukowanie i procesy wykończeniowe*, Warszawa 2001 (wybrane fragmenty).

Malinowska T., Syta L., *Redagowanie techniczne książki*, Warszawa 1977 (wybrane fragmenty),

Marszałek L., *Edytorstwo publikacji naukowych*, Warszawa 1986,

Mitchell M., Wightman S., *Typografia książki. Podręcznik projektanta*, tłum. D. Dziewońska, Kraków 2012 (wybrane fragmenty),

Repucho E., *Typografia kompletna. Kultura książki w twórczości Leona Urbańskiego*, Wrocław 2016,

Tomaszewski A., *Architektura książki. Dla wydawców, redaktorów, poligrafów, autorów, księgoznawców i bibliofilów*, Warszawa 2011,

Tomaszewski A., *Leksykon pism drukarskich*, Warszawa 1996 (wybrane hasła),

Trzaska F., *Poradnik redaktora*, Warszawa 1976 (wybrane fragmenty),

Tschichold J., *Nowa typografia. Podręcznik dla tworzących w duchu współczesności*, tłum. E. Borg, Łódź 2011,

Vanderdorpe Ch., *Od papirusu do hipertekstu. Esej o przemianach tekstu i kultury*, tłum. A. Sawisz, Warszawa 2008,

Wolański A., *Edycja tekstów. Praktyczny poradnik*, Warszawa 2008 (wybrane fragmenty),

Zachrisson B., *Studia nad czytelnością druku*, tłum. K. Chocianowicz, J. Hyc, Warszawa 1970 (wybrane fragmenty).

**III. Informacje dodatkowe**

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć** | **X** |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień | tak |
| Wykład konwersatoryjny | tak |
| Wykład problemowy | tak |
| Dyskusja | tak |
| Praca z tekstem | tak |
| Metoda analizy przypadków | tak |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) | tak |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna |  |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) | tak |
| Metoda ćwiczeniowa | tak |
| Metoda laboratoryjna |  |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) |  |
| Metoda warsztatowa | tak |
| Metoda projektu | tak |
| Pokaz i obserwacja |  |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video |  |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) |  |
| Praca w grupach |  |
| Inne (jakie?) - |  |

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sposoby oceniania** | **Symbole EU dla** **zajęć/przedmiotu** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| Egzamin pisemny |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin ustny |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin z „otwartą książką” |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium pisemne |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium ustne |  |  |  |  |  |  |
| Test |  |  |  |  |  |  |
| Projekt | PT\_01 | PT\_02 | PT\_04 |  |  |  |
| Esej |  |  |  |  |  |  |
| Raport |  |  |  |  |  |  |
| Prezentacja multimedialna |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) |  |  |  |  |  |  |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  |
| Inne (jakie?) - |  |  |  |  |  |  |
| … |  |  |  |  |  |  |

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma aktywności** | | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | | 14 |
| Praca własna studenta\* | Przygotowanie do zajęć | 10 |
| Czytanie wskazanej literatury | 20 |
| Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp. |  |
| Przygotowanie projektu | 5 |
| Przygotowanie pracy semestralnej |  |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia |  |
| Inne (jakie?) - |  |
| … |  |
| SUMA GODZIN | | 49 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | | 5 |
| \* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne | | |

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb. 5,0): indywidualny projekt założeń (graficznych, technicznych, produkcyjnych) wybranego typu publikacji oceniony na 5,0, absencja nie przekraczająca dwóch godzin lekcyjnych

dobry plus (+db. 4,5): indywidualny projekt założeń (graficznych, technicznych, produkcyjnych) wybranego typu publikacji oceniony na 4,5, absencja nie przekraczająca dwóch godzin lekcyjnych

dobry (db. 4,0): indywidualny projekt założeń (graficznych, technicznych, produkcyjnych) wybranego typu publikacji oceniony na 4,0, absencja nie przekraczająca dwóch godzin lekcyjnych

dostateczny plus (+dst. 3,5): indywidualny projekt założeń (graficznych, technicznych, produkcyjnych) wybranego typu publikacji oceniony na 3,5, absencja nie przekraczająca czterech godzin lekcyjnych

dostateczny (dst. 3,0): indywidualny projekt założeń (graficznych, technicznych, produkcyjnych) wybranego typu publikacji oceniony na 3, absencja nie przekraczająca czterech godzin lekcyjnych

niedostateczny (ndst. 2,0): indywidualny projekt założeń (graficznych, technicznych, produkcyjnych) wybranego typu publikacji oceniony na 2,0, absencja przekraczająca cztery godziny lekcyjne